

Lieux à visiter

1 **L'église du Rédempteur (Erlö-serkirche)** protestante néogothique a été construite entre 1896 et 1898. Elle fut conçue d'après des plans de l'architecte Gotthilf Ludwig Möckel et est aujourd'hui classée monument historique. L'intérieur de l'église comprend environ 900 places assises. Sa tour mesure 74 mètres de haut. En grande partie détruit pendant les derniers jours de la guerre en 1945, le bâtiment a fait l'objet de travaux de réparation majeurs jusqu'en 1947. En 1964, un nouvel orgue à trois claviers et pédalier a pu être inauguré. L'ensemble de son enveloppe extérieure fit l'objet de travaux de rénovation de 1990 à 1996.



2 Dans les années 1760, le roi Frédéric II de Prusse décida de transformer la Breite Straße de Potsdam en une vaste avenue prestigieuse dotée d'une architecture représentative. Dans cette optique, il fit reconstruire la maison du marchand Johann Friedrich Hiller ainsi que celle du maître tailleur Johann Gebhardt Brandt et les flanqua d'une caserne. De telles utilisations mixtes étaient plus fréquentes dans la Prusse du XVIII^e siècle et marquèrent le début du développement de la caserne en tant que bâtiment autonome. Après d'importants travaux de rénovation réalisés entre 2011 et 2013, le complexe abrite aujourd'hui des appartements en location et en copropriété.

3 **L'église de la garnison (Garnisonkirche)** de Potsdam, incendiée en 1945 et démolie par dynamitage en 1968, fut reconstruite entre 2017 et 2024 sur son emplacement d'origine. Avec l'achèvement des travaux, son clocher est désormais accessible au public. Initialement construite entre 1730 et 1735, cette église militaire et funéraire royale est devenue, au fil de deux siècles, un emblème de Potsdam et un lieu de mémoire majeur de l'histoire prussienne. En tant que lieu de l'inauguration solennelle du Reichstag allemand sous le chancelier Adolf Hitler le 21 mars 1933 (« la journée de Potsdam »), elle fut massivement instrumentalisée par la propagande nazie pour cette raison. Après la réunification allemande, des projets de reconstruction de l'église furent élaborés.



4 De la grande salle de manège et d'exercice que Frédéric-Guillaume I^{er} de Prusse, surnommé le « roi soldat », fit construire en 1734, il ne reste aujourd'hui que la façade à portique, qui fut ajoutée plus tard devant le pignon sud. Contrairement à ce que son nom laisse supposer, la **Longue Écurie** – un bâtiment à colombages de 170 mètres de long, doté d'un toit à deux versants et de fenêtres à petits carreaux – était à l'origine utilisée par la garnison de Potsdam. Sa structure suspendue, qui s'étend sur toute la profondeur du bâtiment (23 mètres), permet de créer une vaste surface continue, dépourvue de piliers, destinée aux exercices des soldats. Lors du bombardement aérien sur Potsdam du 14 avril 1945, l'écurie fut entièrement détruite par les flammes. De 2022 à 2026, la « Longue Écurie » fut reconstruite dans le cadre du projet du nouveau Quartier créatif de Potsdam. L'interprétation moderne de l'édifice historique d'origine se caractérise par un grand toit en pente dotée d'une « super lucarne ».



5 L'ancien **grand orphelinat militaire**, un établissement d'éducation et de formation destiné aux enfants de soldats et aux orphelins de militaires, a été fondé en 1724 par Frédéric-Guillaume I^{er}. Le complexe architectural doit son aspect de style baroque tardif à l'architecte Carl von Gontard, qui a rénové le bâtiment entre 1771 et 1778. La mission et l'identité de l'orphelinat sont symbolisées par la statue dorée de la Charité, couronnée d'un rameau d'olivier et d'un cœur enflammé, placée au sommet d'un petit temple circulaire. Après une expropriation temporaire à l'époque de la RDA qui s'est suivi d'une révision, le complexe de bâtiments abrite encore aujourd'hui la fondation « Großes Waisenhaus zu Potsdam ».



6 Sous l'égide de l'association centrale d'aide sociale aux Juifs d'Allemagne (Zentrale Wohlfahrtsstelle der Juden in Deutschland e.V.), le nouveau **Centre synagogal de Potsdam** offre un espace dédié à la vie juive dans le Land de Brandebourg et dans la ville de Potsdam. L'édifice fut conçu par l'architecte berlinois Jost Haberland. Sa structure en béton armé reprend le tracé historique de la ville en termes d'échelle et de volume. Comme matériau de façade, des briques de couleur sable ont été choisies. Cela s'inscrit d'une part dans la continuité de l'architecture en briques typique du Brandebourg et, d'autre part, dans la tradition architecturale mondiale, toutes confessions confondues, de l'édification d'édifices religieux en briques. Le Centre synagogal a été inauguré officiellement le 4 juillet 2024 par le président fédéral.



7 Le **château de l'Orangerie** est le dernier et le plus grand château construit dans le parc de Sanssouci ; c'est un exemple impressionnant de l'architecture de Frédéric-Guillaume IV, surnommé « le romantique sur le trône ». L'imposante bâtiment de plus de 300 mètres de long, avec ses halls de plantes et son château central, ses sculptures, fontaines, arcades et terrasses, témoigne de manière vivante de la nostalgie de l'Italie qui aimait le monarque. Cet ensemble a été construit entre 1851 et 1864. La cour des colonnes et la terrasse supérieure accueillent aujourd'hui des concerts en plein air et d'autres manifestations.



8 Juste derrière la grille verte, l'une des nombreuses entrées du parc de Sanssouci, se cache **l'église protestante luthérienne de la paix (Friedenskirche)**. L'ensemble ecclésiastique, achevé en 1848, fut commandé par le roi Frédéric-Guillaume IV, qui y trouva également son dernier repos. L'église est caractérisée par une architecture évoquant la Méditerranée. Sur le côté nord, le mausolée de l'empereur Frédéric fut ajouté entre 1888 et 1890, où plusieurs membres de la dynastie des Hohenzollern sont enterrés, y compris l'empereur allemand Frédéric III.



9 À quelques mètres à l'ouest du château se trouve depuis 1993 la **réplique reconstruite du moulin à vent néerlandais historique de Sanssouci**. L'édifice d'origine, qui a été incendié à la fin de la Seconde Guerre mondiale lors de combats, fut construit à l'origine entre 1787 et 1791. La transformation de Potsdam en ville de garnison et de résidence entraîna, au début du XVIII^e siècle, une augmentation considérable de sa population, ce qui rendit nécessaire la construction de nouveaux moulins pour assurer l'approvisionnement. Lorsque le prince Guillaume de Prusse, futur empereur allemand Guillaume I^{er}, prit les rênes du gouvernement en 1858, l'exploitation des moulins fut arrêtée.



10 Le **château de Sanssouci**, qui compte parmi les châteaux les plus célèbres de la dynastie des Hohenzollern, fut conçu par Frédéric II, qui en a dessiné les plans en 1744 alors qu'il était encore un jeune roi de Prusse. Il a confié la mise en œuvre de ses idées à son fidèle ami de longue date, Georg Wenzeslaus, baron de Knobelsdorff, qui réalisa la construction du palais d'été dans le style rococo entre 1745 et 1747. Le château et le parc – qui, avec ses quelque 70 kilomètres de sentiers, constituent le plus grand parc du Brandebourg – incarnent une synthèse des courants artistiques du XVIII^e siècle dans les villes et les cours d'Europe ; c'est pour cette raison qu'ils ont été inscrits en 1990 sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.



11 Dans le cadre de l'agrandissement du domaine du château de Sanssouci, la **Colline des vigneron (Winzerberg)** est apparue à partir de 1763 sous le Mont des moulins grâce à l'aménagement de terrasses. Dans le cadre des travaux de construction, cinq murs de terrasse ont été érigés sur une longueur totale d'environ 300 mètres, derrière les murs de treillis vitrés où, à partir de 1764, la vigne et les fruits pouvaient prospérer comme dans une serre. Après la construction, pendant la Seconde Guerre mondiale, d'un abri anti-aérien inachevé sous la colline, le site s'est progressivement délabré. Entre 2004 et 2016, l'association privée « Bauverein Winzerberg e.V. » a aménagé les installations et en assure depuis lors l'entretien.



12 Le terrain de la **Colline des ruines** servait d'abord aux rois prussiens comme zone de chasse pour les perdrix et les faisans. Pour alimenter les fontaines du parc de Sanssouci, situé juste au sud, Frédéric le Grand fit construire en 1748, au sommet de la colline, un réservoir d'eau et l'agrémenta de ruines artificielles. C'est au milieu du XIX^e siècle qu'a été érigée la « tour normande », haute de 23 mètres, qui est à nouveau accessible au public en tant que tour d'observation depuis sa restauration en 2002. Le bâtiment aux allures de château situé dans l'axe panoramique, à gauche en contrebas de la Colline des ruines, est la Villa Monte Vino, une demeure privée construite en 1890 et aujourd'hui transformée en hôtel.



13 Le centre-ville de Potsdam est en pleine mutation : À l'emplacement de l'ancienne école supérieure de Potsdam, de **nouvelles maisons construites et rénovées dans un style historique** émergent depuis 2020, afin de rendre à nouveau perceptible la structure urbaine et l'apparence architecturale de l'ancien quartier. Cette décision a été prise par le conseil municipal de Potsdam dès 1990, après que les plans de reconstruction du centre-ville, largement détruit pendant la Seconde Guerre mondiale, n'ont pas été entièrement réalisés dans l'après-guerre.



14 **L'église Saint-Pierre-et-Saint-Paul sur la place du Bassin** est considérée comme le plus important édifice sacré de style néo-roman tardif de Potsdam. Elle a été construite entre 1867 et 1870. Son style en arc de cercle de l'église catholique fait référence à des modèles italo-chrétiens et romains. La caractéristique la plus frappante de la construction en briques est son clocher de près de 60 mètres de haut. Dans la nef de l'église, on peut voir trois tableaux du peintre de cour prussien Antoine Pesne, dont son œuvre maîtresse « L'angoisse de la mort du Christ ». Entre 2002 et 2006, la nef, la charpente et le clocher ont été restaurés en quatre phases de travaux.



15 Le roi Frédéric-Guillaume IV fit construire le **château de Belvédère** (italien : « bel vedere » = « belle vue ») à partir de 1847 selon ses propres plans sur le Mont de la Pentecôte à Potsdam. L'origine prévu comme un grand complexe de château avec des escaliers extérieurs et des fontaines, le Belvédère a été achevé en 1863 dans une forme beaucoup plus petite. Depuis les années 1950, le bâtiment s'est de plus en plus détérioré. Grâce à l'attribution de subventions et aux généreux dons de sponsors privés et de fondations, il a pu être restauré après la réunification allemande. L'ensemble du Mont de la Pentecôte a été inscrit en 1999 sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.



16 Le **portail de Fortuna** était la première partie du bâtiment de l'ancien château de la ville à être fidèlement reconstruit entre 2000 et 2002. Le sommet de la coupole bleu foncé du portail est surmonté d'une colonne dorée avec la statue en cuivre, également dorée, de Fortuna, la déesse romaine de la chance. Elle mesure plus de deux mètres de haut, pèse environ cinq quintaux et tourne au vent. Les deux têtes sculptées situées en haut représentent les figures mythologiques antiques d'Hercule et de Minerve. Le portail d'origine a été conçu par l'architecte néerlandais Jean de Bodt pour servir de porte d'entrée au château et faire partie des remparts de la ville.



17 Construite entre 1830 et 1837 d'après les plans de Karl Friedrich Schinkel, **l'église Saint-Nicolas** est aujourd'hui considérée comme l'un des édifices religieux néoclassiques les plus importants d'Allemagne. Sa coupole tambour élégante constitue le point central caractéristique de la ville. La plateforme panoramique aménagée en 2010 sur la colonnade offre, à 42 mètres de hauteur, une vue panoramique sur les environs. Vers la fin de la Seconde Guerre mondiale, l'église a été touchée lors du bombardement aérien sur Potsdam, puis gravement endommagée par les tirs d'artillerie soviétiques. Après de longues années de reconstruction, l'église de la paroisse protestante Saint-Nicolas de Potsdam a pu être reconsacrée en 1981.



18 **L'obélisque** de l'Ancien marché, érigé entre 1753 et 1755 d'après les plans de l'architecte Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff, est constitué de blocs de grès et de marbre. Les quatre médaillons incrustés montraient pendant près de deux siècles, les effigies des souverains de Brandebourg-Prusse. Fortement endommagé en avril 1945, l'obélisque a été reconstruit entre 1978 et 1979. Les médaillons d'origine ont ainsi été remplacés par des portraits des célèbres architectes von Knobelsdorff, Carl von Gontard, Karl Friedrich Schinkel et Ludwig Persius. En 2014, ce monument de près de 25 mètres de haut a fait l'objet d'une restauration complète.



19 En 1753, dans le cadre du réaménagement de l'Ancien marché de Potsdam, le roi Frédéric II fit construire un nouvel **hôtel de ville**. Depuis lors, il n'a cependant pas été utilisé uniquement à sa fin initiale (jusqu'en 1916), mais également comme prison, caisse d'épargne et maison de la culture. Au sud, la maison Lehmann adjacente fut construite en 1753. Sa façade historique fut restaurée en 1966. Depuis 2012, les deux bâtiments, reliés par un passage en verre avec des fenêtres à disposition en grille, abritent le Musée de Potsdam – Forum pour l'art et l'histoire qui possède avec plus de 250 000 objets l'une des plus grandes collections d'art, de culture et d'histoire régionale du Brandebourg.



20 Le **Palais Barberini**, construit entre 1771 et 1772 selon les plans de Carl von Gontard, est conçu dans le style baroque classique de l'époque de Frédéric II. Le bâtiment tire son nom de son modèle italien, le palais Barberini à Rome. Dès sa construction, ce bâtiment, auquel se rattachent au sud la maison Noack et le Palazzo Pompei, servit de centre culturel et communautaire à Potsdam. Il a été fortement endommagé lors du bombardement de la ville en avril 1945, puis les ruines ont été entièrement détruites par une explosion trois ans plus tard. Le bâtiment a été reconstruit entre 2013 et 2016 et abrite désormais un musée d'art (le « Musée Barberini »).



21 Construite en 1997, la résidence pour seniors « Heilig Geist Park » fait référence, non seulement par son nom, mais aussi par son architecture, au célèbre bâtiment qui l'a précédée, « **l'Église du Saint-Esprit** » (**Heilig-Geist-Kirche**), qui se trouvait au même endroit de 1725 à 1945. Ce site revêt une importance historique : c'est sous ses fondations que l'on a découvert les vestiges du site fortifié slave « Poztupimi », dont est issu l'actuelle ville de Potsdam. Au cours des combats contre l'Armée rouge, l'église a été entièrement détruite par un incendie en avril 1945. Les derniers vestiges des ruines ont été démolis en 1974. La nouvelle tour de cinq étages a exactement la même hauteur que l'ancien clocher.



22 Le premier train reliant Berlin à Potsdam a circulé le 22 septembre 1838 : il s'agit donc aujourd'hui de l'une des plus anciennes lignes ferroviaires encore en service en Allemagne. Son terminus se trouvait à l'emplacement de l'actuelle **gare centrale**. Après la construction du mur de Berlin, le trafic ferroviaire urbain entre les deux villes a été interrompu ; ce n'est qu'à partir de 1992 qu'il a pu reprendre sans restriction. Entre 1997 et 1999, les anciens bâtiments de la gare urbaine, qui avaient besoin d'être rénovés, ont été démolis et remplacés par un nouveau bâtiment doté d'une vaste galerie marchande. Le château d'eau historique situé du côté est a été restauré dans le respect de son aspect d'origine.



Crédits photographiques :
Landtag de Brandebourg / Stefan Gloede, Konstantin Gastmann (Panorama),
Manuel Dahmann (Photo de couverture), Dr. Stephanie Hochberg (Église de la garnison)

Version : juin 2026

Panorama de Potsdam

Une vue panoramique depuis la terrasse sur le toit du Landtag de Brandebourg



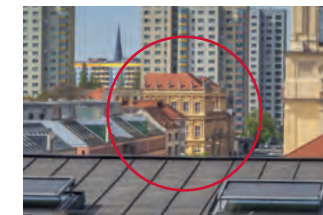
1

Église du Rédempteur



2

Maisons Hiller-Brandt



3 4

L'église de la garnison et la façade à portique de la Longue Écurie



5

Grand orphelinat militaire



13

Immeubles résidentiels et commerciaux



14

Église Saint-Pierre-et-Saint-Paul sur la place du Bassin



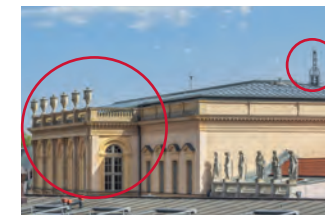
19

Ancien hôtel de ville



20 21

Palais Barberini et réplique du clocher de l'église du Saint-Esprit



6

Centre synagogaal de Potsdam



7 8 9

Le château de l'Orangerie, l'église de la paix et Le moulin historique de Sanssouci



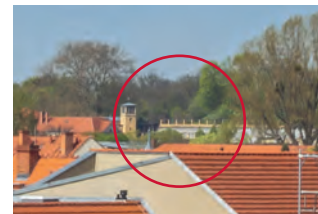
10

Château de Sanssouci



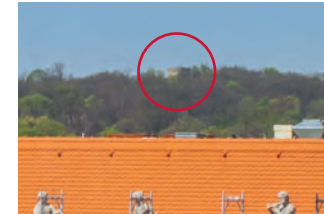
11

Colline des vigneron



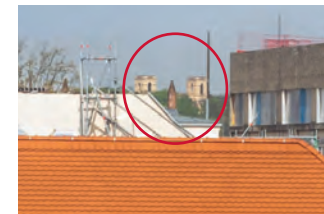
12

Colline des ruines



15

Belvédère du Mont de la Pentecôte



16 17

Portail de Fortuna et l'église Saint-Nicolas



18

Obélisque



22

Gare centrale



Landtag de Brandebourg

Relations publiques

Alter Markt 1, 14467 Potsdam

Tél. 0331 966-0

Fax 0331 966-1210

post@landtag.brandenburg.de

www.landtag.brandenburg.de

Suivez-nous :

